

105-23.07

**NOTIFICACION POR AVISO  
PS-007-15  
AUTO No.008**

Santiago de Cali, diecinueve (19) de febrero de dos mil quince (2015)

La Suscrita Secretaria General, notifica por aviso a los doctores **GRISELDA JANETH RESTREPO**, identificada con Cédula de Ciudadanía No.31.168.784.de Palmira Valle, **ANDRES MAURICIO PRIETO CALAMBAS**, identificado con la cédula de ciudadanía No.94.492.262 de la Cali Valle, **ANDRES FELIPE MURGUEITIO GARCIA**, identificado con la cédula de ciudadanía No.94.492.262 de Cali Valle, **LUZ MARY CORONADO MARIN**, identificada con la cédula de ciudadanía No.31.166.092 de Palmira Valle y **YURANI MORENO SANCHEZ**, identificada con la cédula de ciudadanía No.29.973.487 de Yumbo Valle del Auto No.008 del nueve (9) de febrero de dos mil quince (2015), “**POR MEDIO DEL CUAL SE ORDENA UNA INDAGACION PRELIMINAR**”, en aplicación del artículo 69 de la Ley 1437 de 2011, mediante la cual se establece que: “ Si no pudiere hacerse la notificación personal al cabo de cinco (5) días del envío de la citación, esta se hará por medio de aviso remitiendo a la dirección, al número de fax o al correo electrónico que figure en el expediente o pueda obtenerse del registro mercantil, acompañado de copia íntegra del acto administrativo”.

Los doctores **GRISELDA JANETH RESTREPO**, **ANDRES MAURICIO PRIETO CALAMBAS**, **ANDRES FELIPE MURGUEITIO GARCIA**, **LUZ MARY CORONADO MARIN** y **YURANI MORENO SANCHEZ**, fueron citados para la notificación personal del mencionado Auto, mediante oficios CACCI 993, 984, 986, 990 y 992 del 11 de febrero de 2015 sin comparecer a notificarse, por lo que se dio aplicación a lo establecido en el artículo 69 de la Ley 1437 de 2011 “Notificación por aviso”.

**AUTO No.008**  
**Santiago de Cali, nueve (9) de febrero de dos mil quince (2015)**

**“POR MEDIO DE LA CUAL SE ORDENA UNA INDAGACION PRELIMINAR”**

**EXPEDIENTE NO. PS- 007-15**

En mérito de lo expuesto, la Contralora Departamental del Valle Cauca,

**RESUELVE**

**PRIMERO.** Iniciar Indagación Preliminar en los términos previstos por el inciso 2º del Artículo 47 del código de Procedimiento Administrativo y de lo Contencioso Administrativo y de la Resolución No.016 de 2013, en contra de la señora **NELSY PIEDAD VARELA MARMOLEJO DE TASCON**, identificada con Cédula de Ciudadanía No.31.228.801 de

Cali (Valle) en su calidad de Gerente de la Beneficencia del Valle y a los siguientes servidores públicos.

Nombre	Cargo
Griselda Janeth Restrepo	Ex Gerente
Harold Eduardo Caicedo Salazar	Ex Gerente
Andrés Mauricio Prieto Calmabas	Ex Gerente (E)
Antonio María Padilla Pérez	Control Interno
Andrés Felipe Murgueitio García	Director
Carlos Hernán Román Moncada	Director Comercial
Clara Gómez Díaz	Tesorera
Juan Carlos Tascón Restrepo	Jefe Informática
Luz Mary Coronado Marín	Directora Jurídica
Shirley Noguera Cando	Directora Financiera
Yurani Moreno Sánchez	Directora Jurídica

de conformidad con lo expuesto en la parte motiva de este proveído.

**SEGUNDO:** Tener como prueba los documentos remitidos con la solicitud emanada de la Subdirección Operativa para el Sector Central, las que aporte y solicite los implicados, la ordenada por la Secretaría General de acuerdo a la delegación que se confiere a la Secretaría General de acuerdo para que dirija e instruya la sustanciación del presente expediente dando cumplimiento a lo ordenado.

Pruebas de oficio

Solicitar a la Subdirección Operativa Sector Central

- Determinar con certeza a cada uno de los servidores públicos relacionados en la solicitud de proceso administrativo sancionatorio, de acuerdo a su competencia cuales fueron las acciones correctivas que no cumplieron.
- Informar la Resolución Reglamentaria 012 de octubre 8 de 2013, señala el acto administrativo de delegación para los servidores públicos diferentes al sujeto fiscal.
- Constancia salarial de cada uno de los sujetos procesales

**TERCERO:** Decretar a favor de los sujetos procesales diligencia de versión libre.

**CUARTO:** Comisionar al profesional adscritos a este Despacho, para que en un término de treinta (30) días practique las pruebas ordenadas y las

demás que surjan de los anteriores, siempre que reúnan los requisitos señalados en el artículo 15 de la Resolución No,016 de diciembre 16 de 2013.

**QUINTO:** Notificar la presente decisión a la señora **NELSY PIEDAD VARELA MARMOLEJO DE TASCO**, conocido de autos en los términos de los artículos 65, 66 y 67 del Código de Procedimiento Administrativo, la cual se producirá en la Avenida 10 norte No15 A-55 de Cali, carrera 122 No.12-120 Cali, Carrera 4 No.8-39 oficina 1101 Edificio Benjamín Herrera Cali,

Nombre	Dirección
Griselda Janeth Restrepo	Calle 3 Oeste No.56-350 Casa 106 Cali
Harold Eduardo Caicedo Salazar	Avenida 4 Norte No.8N-14 Cali
Andrés Mauricio Prieto Calmabas	Calle 26 No.63-68 Cali
Antonio María Padilla Pérez	Calle 14C No.32 A-59 Cali
Andrés Felipe Murgueitio García	Carrera 53 No.1 A-50 Apto 205 Cali
Carlos Hernán Román Moncada	Calle 11 No.60 A-30 Cali
Clara Gómez Díaz	Carrera 8 No.12-74 Candelaria
Juan Carlos Tascón Restrepo	Calle 42 No.24-94 Tulia
Luz Mary Coronado Marín	Carrera 24 No.58-62 Palmira
Shirley Noguera Cando	Carrera 24 A No.16B-15 Apto.202 Palmira
Yurani Moreno Sánchez	Carrera 9 No.11-53 Yumbo

Atendiendo el procedimiento y términos de ley, advirtiéndole que contra la presente decisión no procede recurso alguno y que debe suministrar la dirección de su residencia, laboral, correo electrónico, número de fax, teléfono fijo y celular, señalando que de manera expresa, la manera en que desea ser notificado.

**COMUNIQUESE, NOTIFIQUISE Y CUMPLASE**

**JESUS HERNANDO RODRIGUEZ PEREA**  
**Secretario General**

Se le advierte al sujeto procesal, que la notificación de este acto se considera surtida al finalizar el día siguiente al de la entrega en el lugar de destino de



*;Una Entidad Vigilante, una Comunidad en Acción!*

este aviso junto con la copia del Auto No.008 del nueve (9) de febrero de dos mil quince (2015), la cual se adjunta, conforme lo establecido en el artículo 69 de la ley 1437 de 2011.

El presente aviso se publica hoy diecinueve (19) de febrero de dos mil quince (2015).

**JESUS HERNANDO RODRIGUEZ PEREA**  
**Secretario General**

**María Eugenia**

## La poesía colombiana en el siglo XX

Este curso lee, estudia y discute un buen número de poemas de los más notables poetas colombianos del siglo XX, desde José Asunción Silva hasta el recientemente fallecido Jorge García Usta.

Los autores se leen y estudian desde la perspectiva de la escuela o movimiento al que pertenecieron.

### El Modernismo

José Asunción Silva (Bogotá, 1865-1896)

Julio Flórez (1867-1923)

Guillermo Valencia (Popayán, 1873-1943)

Luís Carlos López (Cartagena, 1879-1950)

Porfirio Barba Jacob (Santa Rosa de Osos, 1883-1942)

### Los Nuevos

León de Greiff (Medellín, 1875-1976)

Luís Tejada (Barbosa, 1898-1924)

Luís Vidales (Calarcá, 1900-1990)

Jorge Zalamea (Bogotá, 1905-1969)

Aurelio Arturo (La Unión, 1906-1974)

### Piedra y cielo

Eduardo Carranza (Apiay, 1913-1985)

### Mito

Fernando Charry Lara (Bogotá, 1920-2004)

Álvaro Mutis (Bogotá, 1923)

Olga Chams Eljach (Barranquilla, 1922)

Jorge Gaitán Durán (Pamplona, 1924-1962)

Fernando Arbeláez (Manizales, 1924-1995)

Eduardo Cote Lamus (Cúcuta, 1928-1964)

### El nadaísmo

Gonzalo Arango (Andes, 1931-1976)

Jaime Jaramillo Escobar (Pueblorico, 1932)

Mario Rivero (Envigado, 1935)

Amilcar Osorio (Santa Rosa de Cabal, 1940-1985)

Juan Manuel Roca (Medellín, 1946)

### Una generación desencantada

José Manuel Arango (Carmen de Viboral, 1937-2002)

Giovanni Quessep (San Onofre, 1939)

Elkín Restrepo (Medellín, 1942)

Maria Mercedes Carranza (Bogotá, 1945-2003)

Rául Gómez Jattín (Cartagena, 1945-1997)

Juan Gustavo Cobo Borda (Bogotá, 1948)

### Fin de Siglo

Jorge García Usta (Ciénaga de Oro, 1960-2005)

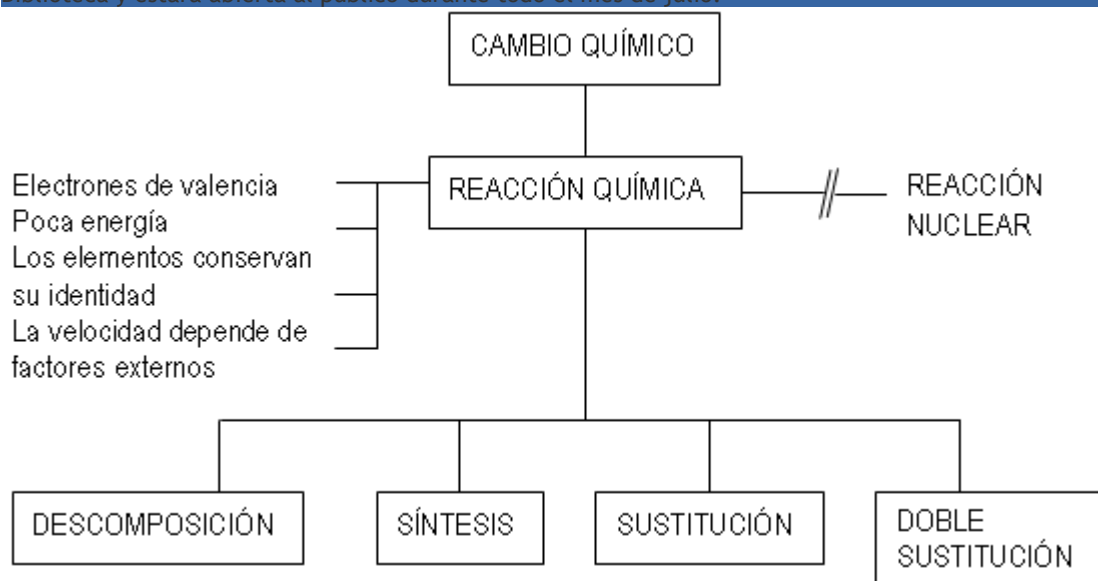
Juan Gustavo Cobo Borda, poeta, periodista y diplomático colombiano dice que la poesía, como la violencia colombiana, son dos rostros que aún no se asumen del todo.

Esta comparación la hace desde su visión de un país poeta, considerado una de las pocas naciones que tiene una casa para este campo del arte, bautizada La casa de poesía Silva; un encuentro anual, que se realiza desde 1992 en Medellín y el único encuentro de mujeres poetas, que tiene lugar en Roldanillo Valle.

Esta es la razón por la que la Sala de Patrimonio Documental del Centro Cultural Biblioteca Luis Echavarría Villegas presenta la exposición Poesía en Colombia: siglos XIX y XX, con una muestra de textos de algunos de los poetas nacionales más representativos de esos años.

La muestra, en la que también se encuentran algunas antologías y críticas sobre el tema, está ubicada en el ala oriental del segundo piso del Centro Cultural y busca mostrar a la comunidad aquellos autores destacados de ambos siglos que reflejan una nación con un buen acervo poético.

José Asunción Silva, Rafael Pombo, Porfirio Barba Jacob, Guillermo Valencia, José Eustasio Rivera, León de Greiff, Juan Manuel Roca y Mario Rivero son solo algunos de los poetas de estos siglos que estarán presentes, a través de sus obras, en esta exposición. La Sala de Patrimonio Documental del Centro Cultural Biblioteca Luis Echavarría Villegas, invita a toda la comunidad eafitense a apreciar la exhibición [“Poesía en Colombia: siglos XIX y XX”](#), una muestra de textos de algunos de los poetas más representativos de nuestro país en dicha época, así como algunas antologías y críticas sobre el tema. La exposición está ubicada en el ala oriental del segundo piso del Centro Cultural Biblioteca y estará abierta al público durante todo el mes de julio.



## POESÍA COLOMBIANA

### ORIGEN DE LA POESÍA:

La poesía tiene sus orígenes en Grecia y Roma, aunque todos los pueblos primitivos en algún momento de su desarrollo presentaron expresiones poéticas. Se han conservado muchas de las formas griegas, como la elegía y la oda.

En la Edad Media, prima la canción (unión de música y texto) que trata el tema religioso como los villancicos. En el Renacimiento, el soneto es una de las formas poéticas privilegiadas con temas como la naturaleza y la vida. En el siglo XVIII, la poesía se basa en las formas poéticas grecolatinas, cuyo tema se refiere a la libertad.

Desde finales del siglo XVIII y hasta mediados del XIX, predominan en la poesía formas que no siguen las reglas de composición tradicionales. Desde 1860 hasta los primeros años del siglo XX, la poesía se ocupa de los objetos y de los seres hasta entonces considerados feos, no dignos de ser apreciados como algo artístico, y también de mundos desaparecidos y exóticos.

En el siglo XX, la poesía mira hacia las profundidades del inconsciente. La poesía se ocupa sobre todo de la soledad, la muerte y la existencia efímera. No obstante, el optimismo y los temas de amor, aún tienen cabida en la lírica actual.

La poesía colombiana se ha dividido en cuatro épocas o períodos:

- Poesía Indígena: comprende los textos escritos por autores nativos.
- Poesía de la Conquista y la Colonia: abarca desde el siglo XVI hasta el siglo XVIII.
- Poesía del siglo XIX: abarca los estilos neoclásico, romántico y modernista.
- Poesía del siglo XX y contemporánea: abarca los estilos vanguardistas y los que hoy se emplean.

### a. POESÍA INDÍGENA:

**Definición:** se comprende por poesía indígena aquella creada por los pueblos aborígenes, ubicados en el territorio colombiano.

**Características:**

- ✓ Los temas de la poesía indígena tienen mucho que ver con el mito y, por consiguiente, con la naturaleza, con los ríos, con las plantas y los animales, con la maternidad y el alimento.
- ✓ Es cósmica, es decir, fusionada en un todo con la tierra, el agua, el cielo y la vida.
- ✓ De la poesía indígena anterior al Descubrimiento se ha salvado muy poco a causa de la carencia de un medio de escritura. Lo preservado hoy corresponde a la tradición oral de los pueblos aborígenes aún existentes. Los mitos de los u'wa, de los desana del Vaupés, de los paeces y de los kogui.

**Autores:** las creaciones poéticas indígenas pertenecen a la comunidad y no a un individuo. No obstante, hoy se encuentran algunos nombres, como el del poeta Fredy Chicangana, de la región del Cauca, ganador del Premio de Poesía de la Universidad Nacional en 1995.

**MITO 13**

Tortuga grande, tortuga pequeña;  
de color negro, de color rojo;  
tortuga grande de río.  
Tu dentadura, tu concha;  
Bajo tu fortificación me defiendo.

*Cultura desana*

**b. POESÍA DE LA CONQUISTA Y LA COLONIA:**

**Definición:** se entiende por poesía de la Conquista la creada en lengua castellana por autores españoles o colombianos, cuyo tema central son los derroteros de la conquista.

La poesía de la Colonia se produjo desde el fin de la Conquista hasta la independencia. Sobresalió la poesía mística porque, en ese momento, las preocupaciones religiosas desplazaron los temas de la conquista del territorio.

**Características:**

- ✓ Durante la época de la Conquista y la Colonia, predominó en América la poesía épica. Eso significa que sus temas fueron de carácter narrativo, en los que se contaban las hazañas de los españoles. No obstante, también figuran los indígenas como grupo con identidad definida.
- ✓ En el ámbito de la poesía sobresalen dos estilos: el culteranismo, con Luis de Góngora, y el conceptismo, con Francisco de Quevedo.

**Autores:**

- ✓ **Hernando Domínguez Camargo:** (Bogotá, 1604-1659) “Poema heroico de San Ignacio de Loyola”, “Ramillete de varias flores poéticas”.
- ✓ **Francisca Josefa del Castillo:** (Tunja, 1671-1742) “Sentimientos espirituales”.
- ✓ **Juan de Castellanos:** (Sevilla, 1522-1607) “Elegías de varones ilustres de Indias”.

**DELIQUIOS DEL DIVINO AMOR**

El habla delicada  
del amante que estimo,  
miel y leche destila  
entre rosas y lirios.  
Su meliflua palabra  
corta como rocío,  
y con ella florece  
el corazón marchito.  
Tan suave se introduce  
su delicado silbo,



que duda el corazón,  
si es el corazón mismo.

*Francisca del Castillo*

### c. POESÍA DEL SIGLO XIX:

**Definición:** la poesía colombiana del siglo XIX incluye tres momentos clave en cuanto a los estilos o temas tratados:

\*Estilo neoclásico que corresponde a la época de la Independencia con las ideas de libertad.

\*Estilo romántico de temas sentimentales expresados con versos libres.

\*Estilo modernista que experimenta con las formas líricas, aunque con tendencias neoclásicas.

#### **Características:**

- ✓ A comienzos del siglo XIX, predominaron en el Neoclasicismo los discursos y proclamas políticos.
- ✓ Entre 1830 y 1910, con el Romanticismo, los temas ceden hacia lo sentimental; los autores deciden usar el verso libre.
- ✓ Los textos adquieren una nueva musicalidad, en temas que iniciaron con los símbolos patrios y llegaron a la idealización de la mujer y los temas fúnebres.
- ✓ A fines de siglo, surge el Modernismo, que se proyecta hasta entrado el siglo XX, cuya característica es romper con el sentimentalismo romántico.
- ✓ En este periodo surge la prosa poética.

#### **Autores:**

##### **Neoclásicos:**

- ✓ **José Fernández Madrid:** (Cartagena, 1789-1830) "Poesías".
- ✓ **José María Grueso:** (Popayán, 1789-1835) "Sombras amables del jazmín silvestre".
- ✓ **Luis Vargas Tejada:** (Bogotá, 1802-1829) "Al anochecer".
- ✓ **José Joaquín Ortiz:** (Tunja, 1814-1892) "Horas de descanso".

##### **Románticos:**

- ✓ **José Eusebio Caro:** (Ocaña, 1817-1853) "Poesías".
- ✓ **Rafael Pombo:** (Bogotá, 1833-1912) "Traducciones poéticas".
- ✓ **Gregorio Gutiérrez González:** (Antioquia, 1826-1872) "Memoria sobre el cultivo del maíz".

##### **Modernistas:**

- ✓ **José Asunción Silva:** (Bogotá, 1865–1896) "Nocturno III".
- ✓ **Guillermo Valencia:** ([Popayán](#), [1873-1943](#)) "Ritos".

### ESTAR CONTIGO

Oh! ya de orgullo estoy cansado,  
ya estoy cansado de razón;  
¡déjame, en fin, hable a tu lado  
cual habla sólo el corazón!

No te hablaré de grandes cosas;  
quiero más bien verte y callar,  
no contar las horas odiosas,  
y reír oyéndote hablar! (...)

*José Eusebio Caro*

### d. POESÍA DEL SIGLO XX Y CONTEMPORÁNEA:

**Definición:** la poesía del siglo XX tuvo la presencia de diversos grupos con intereses y estilos característicos. En la actualidad, los poetas no conforman un grupo determinado. La poesía de esta época se divide en cinco momentos:

\*Postmodernistas (1910-1920)

\*Los Nuevos (1920-1930)

\*Piedra y Cielo (1930 – 1940)

\*Mito o la generación truncada (1950-1960)



### Características:

- ✓ Los Postmodernistas, recogen la tradición precedente.
- ✓ Los Nuevos, proponen la expresión libre del pensamiento.
- ✓ Piedra y Cielo, refresca la poesía nacional, vuelve la mirada hacia lo amoroso.
- ✓ Mito o la generación truncada, abre las puertas a una comunicación con distintas expresiones de la literatura.
- ✓ Nadaísmo, mostró una pasión por aprovechar los medios de comunicación para dar a conocer a sus representantes y propagar sus escritos.

### Autores:

#### Postmodernistas:

- ✓ **Porfirio Barba Jacob:** (Antioquia, 1883–1942) “Canción de la vida profunda”, “Rosas negras”.
- ✓ **Luis Carlos López:** (Cartagena, 1879–1950) “Posturas difíciles”, “Por el atajo”.

#### Los Nuevos:

- ✓ **Jorge Zalamea:** (Bogotá, 1905- 1969) “Presencia del hombre”.
- ✓ **León de Greiff:** (Medellín, 1895-1976) “Tergiversaciones”, “Variaciones alrededor de nada”.
- ✓ **Luis Vidales:**(Calarcá, 1900-1990) “Suenan timbres”, “Tratado de estética”.
- ✓ **Aurelio Arturo:** (Nariño, 1906-1974) “Morada al sur”.

#### Piedra y Cielo:

- ✓ **Jorge Rojas:** (Sta Rosa Viterbo, 1911-1995) “Rosa de agua”, “La invasión de la noche”.
- ✓ **Eduardo Carranza:** (Meta, 1913-1985) “Azul de ti”, “El corazón escrito”.
- ✓ **Darío Samper:** (Boyacá, 1913-1987) “Cuaderno del trópico”.

#### Mito o la generación truncada:

- ✓ **Jorge Gaitán Durán:** (Cúcuta, 1924-1962) “Asombro”, “El libertino”.
- ✓ **Eduardo Cote Lamus:** (Cúcuta, 1928-1964) “Los sueños”, “Salvación del recuerdo”.

#### Nadaísmo:

- ✓ **Gonzalo Arango:** (Antioquia, 1931-1976) “Obra negra”, “Fuego en el altar”.
- ✓ **Jaime Jaramillo Escobar:** (Antioquia, 1932) “Poemas de la ofensa”, “Extracto de poesía”.

#### Contemporáneos:

- ✓ **María Mercedes Carranza:** (Bogotá 1945-2003) “El canto de las moscas”, “Tengo miedo”.
- ✓ **Mario Rivero:** (Envigado, 1935-2009) “Vuelvo a las calles”, “Poemas urbanos”.
- ✓ **Raúl Gómez Jattin:**(Cartagena, 1945-1997) “Hijos del tiempo”, “Retratos”.
- ✓ **Juan Gustavo Cobo Borda:** (Bogotá, 1948) “La musa inclemente”, “Salón de té”.

### SI LAS NUBES

Si las nubes no anticipan en sus formas la  
historia de los hombres.

Si los colores del río no figuran los designios del  
Dios de las Aguas.

Si no remiendas con tus manos de astromelias las  
comisuras de mi alma.

Si mis amigos no son una legión de ángeles  
clandestinos. Qué será de mí

*Raúl Gómez Jattin*



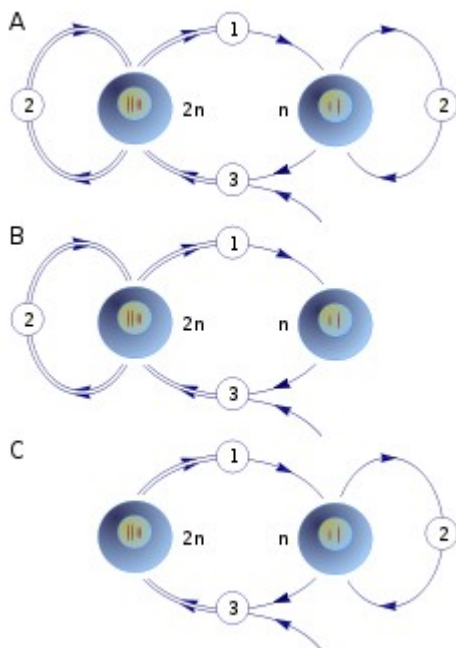
CONTRALORIA  
DEPARTAMENTAL  
DEL VALLE DEL CAUCA

*¡Una Entidad Vigilante, una Comunidad en Acción!*



La **reproducción** es un [proceso biológico](#) que permite la creación de nuevos [organismos](#), siendo una característica común de todas las formas de [vida](#) conocidas. Las modalidades básicas de reproducción se agrupan en dos tipos, que reciben los nombres de **asexual** o **vegetativa** y de **sexual** o **generativa**.

### ***Tipos de reproducción***



1.- [Meiosis](#); 2.- [Mitosis](#); 3.- Proceso sexual (recombinación). **A.-** La meiosis conduce a la formación de [esporas](#) ([plantas](#)); **B.-** La meiosis conduce a la formación de [gametos](#) (p.ej. en [animales](#)); **C.-** La meiosis es seguida de inmediato por la formación de un [cigoto](#) (p.ej. en [hongos](#)).

El proceso de la replicación de los [seres vivos](#), llamado reproducción, es una de sus características más importantes. Crea organismos nuevos, que pueden reemplazar a los que se hayan dañado o muerto. Existen dos tipos básicos:<sup>1</sup>

### **Reproducción asexual**

Artículo principal: [Reproducción asexual](#)

La reproducción asexual está relacionada con el mecanismo de división mitótica. Se caracteriza por la presencia de un único progenitor, el que en parte o en su totalidad se divide y origina uno o más individuos con idéntica información genética. En este tipo de reproducción no intervienen células sexuales o gametos, y casi no existen diferencias entre los progenitores y sus descendientes, las

ocasionales diferencias son causadas por mutaciones.

En la reproducción asexual un solo organismo es capaz de originar otros individuos nuevos, que son copias exactas del progenitor desde el punto de vista genético. Un claro ejemplo de reproducción asexual es la división de las [bacterias](#) en dos células hijas, que son genéticamente idénticas. En general, es la formación de un nuevo individuo a partir de células maternas, sin que exista [meiosis](#), formación de [gametos](#) o [fecundación](#). No hay, por lo tanto, intercambio de material genético ([ADN](#)). El ser vivo progenitado respeta las características y cualidades de sus progenitores.

## Reproducción sexual

Artículo principal: [Reproducción sexual](#)

En la reproducción sexual la información genética de los descendientes está conformada por el aporte genético de ambos progenitores mediante la fusión de las células sexuales o gametos; es decir, la reproducción sexual es fuente de variabilidad genética.

La reproducción sexual requiere la interacción de un [cromosoma](#), genera tanto gametos masculinos como femeninos o dos individuos, siendo de [sexos](#) diferentes, o también hermafroditas. Los descendientes producidos como resultado de este proceso biológico, serán fruto de la combinación del ADN de ambos progenitores y, por tanto, serán [genéticamente](#) distintos a ellos. Esta forma de reproducción es la más frecuente en los organismos complejos. En este tipo de reproducción participan dos células [haploides](#) originadas por meiosis, los [gametos](#), que se unirán durante la fecundación.

## Reproducción humana



[Familia](#) humana.

Esta clase de reproducción se da entre dos individuos de distinto sexo ([hombre](#) y [mujer](#)). La reproducción humana emplea la [fecundación](#) interna y su éxito depende de la acción coordinada de las [hormonas](#), el [sistema nervioso](#) y el [sistema reproductivo](#). Las [gónadas](#) son los órganos sexuales que producen los gametos.

- Las gónadas masculinas son los [testículos](#), que producen [espermatozoides](#) y [hormonas sexuales masculinas](#).
- Las gónadas femeninas son los [ovarios](#) y producen [óvulos](#) y [hormonas sexuales femeninas](#).

El ser humano presenta sexos separados, por lo tanto es [dioico](#). Además es un [mamífero](#), [vivíparo](#), y presenta [fecundación interna](#).

Diferencias

Básicamente la diferencia está en que la reproducción sexual involucra a dos organismos que contribuyen con su material genético para crear con este a uno nuevo, mientras que en la reproducción asexual un individuo se "replica" a sí mismo, o sea se genera una copia genéticamente igual.

Y te respondo que lo anterior es "básicamente" la diferencia, refiriéndome a que en la mayoría de los casos se da lo que te comenté, pero hay excepciones, las que no son usuales, y estarían fuera del alcance de la pregunta y sus respuestas.

Asimismo en la mayoría de los casos, la reproducción sexual da como resultado a un organismo masculino, o sea que produce células sexuales llamadas espermatozoides, o femenino, en cuyo caso este es capaz de producir células sexuales llamadas óvulos. Y el resultado seguro ya lo conoces: la unión de estas células sexuales permite la creación de un nuevo organismo mediante lo que ya mencionaste, o sea la reproducción sexual, y cada una de estas células sexuales brindará el material genético que determinará en gran parte lo que será el nuevo organismo.

Caracteres sexuales primarios.

Estos caracteres se determinan desde el momento de la concepción o fecundación

**Los caracteres sexuales primarios:** Son el conjunto de órganos sexuales masculinos y femeninos, que determinan el sexo desde el nacimiento y se trata de el **aparato reproductor** tanto femenino como masculino, podríamos decir que son aquellos órganos con los que nacemos y por lo que somos reconocidos como varón o mujer.

**Los caracteres sexuales secundarios;** aparecen en la pubertad, pues en esta etapa es donde madura el aparato reproductor tanto masculino como femenino, la mayoría de estos caracteres, están regulados por la secreción de la hipófisis.

Esta etapa, comienza entre alrededor de los once años y es la etapa de cambios y desde allí tanto varón como mujer pueden cumplir con la función de la reproducción.



**CONTRALORIA  
DEPARTAMENTAL  
DEL VALLE DEL CAUCA**

*¡Una Entidad Vigilante, una Comunidad en Acción!*